



Отдел образования администрации
Чаплыгинского муниципального района

ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

№ 119/1

от 04.06. 2021 г.

Об утверждении методических рекомендаций

В целях оказания методической помощи учителям начальных классов Чаплыгинского муниципального района по повышению качества образования литературного чтения и читательской грамотности среди обучающихся начальных классов ОО Чаплыгинского муниципального района, улучшения уровня и качества подготовки обучающихся образовательных учреждений требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, учебных достижений обучающихся ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить методические рекомендации по улучшению качества подготовки обучающихся ОО требованиям ФГОС в общеобразовательных учреждениях Чаплыгинского муниципального района (далее – методические рекомендации) (Приложение).
2. Руководителям общеобразовательных учреждений, руководителям ШМО при организации работы по улучшению качества литературного чтения в начальных классах руководствоваться вышеуказанными методическими рекомендациями.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на директора МБУ «ИМЦ» Чаплыгинского муниципального района Кеменова Н.В.

Начальник отдела образования



О.А.Горяченкова

Методические рекомендации
для учителей начальных классов по повышению техники чтения младших школьников в ОО Чаплыгинского муниципального района

Сформировать сознательного читателя – ребенка – совсем не простая задача, стоящая перед начальной школой. Чтобы научить ребенка читать, необходимо вооружить его техникой чтения (т.е. чтением вслух и молча), сформировать правильный механизм восприятия художественного и научно – познавательного текста, детской книги, научить работать с текстом, выработать соответствующие учебные и читательские умения.

Одним из вариантов повышения качества чтения в начальных классах является целенаправленное управление обучением чтению. В процессе работы над формированием правильного и осознанного чтения нужно стараться правильно подбирать и использовать методы и приемы, которые способствуют формированию умения самостоятельно работать с текстом с помощью системы специальных упражнений и способов действий, активно влияющих на основные параметры чтения: осмысление, технику, выразительность.

В работе над совершенствованием техники чтения методической литературой рекомендуется набор следующих приемов работы:

- 1.) приемы, направленные на развитие четкости произношения;
- 2.) приемы, вырабатывающие внимание к слову и его частям и являющиеся предпосылкой правильного чтения;
- 3.) приемы, развивающие оперативное поле чтения и память;
- 4.) приемы, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и про себя, умение угадывать последующий текст.

В работе над техникой чтения в методической литературе так же рекомендовано использовать следующие приемы:

- 1.) чтение за диктором;
- 2.) чтение в парах, групповое чтение;
- 3.) чтение с убыстрением темпа;
- 4.) жужжащее чтение («птичий базар»);
- 5.) ежеурочные пятиминутки чтения (в режиме жужжащего);
- 6.) самозамер скорости чтения.

Дети в течение 1 мин читают текст, подсчитывают количество прочитанных слов и записывают результат в дневник;

- 7.) выразительное чтение знакомой части с переходом на незнакомую часть текста;
- 8.) чтение в темпе скороговорки;
- 9.) зрительные диктанты.

Необходимо включать в урок литературного чтения приемы по развитию речевого аппарата и чёткости произношения. Туда могут входить упражнения на правильное произнесение звуков, на отработку дикции, на развитие голосового аппарата (произносим громко, тихо, шепотом), темпа речи (произносим быстро, умеренно, медленно). Урок можно начать с игровой разминки, т.е. с работы над постановкой дыхания и развитием четкости произношения. Разминку проводит любой учащийся – ведущий. Сложность разминки зависит от возраста и подготовленности детей. Кстати, многие учителя начальных классов практикуют этот метод.

Первый шаг на пути приобщения детей к чтению должен быть направлен на овладение техникой чтения и, прежде всего, на запоминание учениками букв, своеобразия их сочетаний, на формирование умений быстро различать определенную букву среди других, соотносить ее со звуком, узнавать, что она обозначает, когда оказывается в цепочке других букв, образующих слово.

Учащиеся начинают воспроизводить звуковую форму слова, развивается навык плавного слогового чтения, читаются слоговые конструкции, слова, словосочетания, предложения, маленькие тексты. Так в результате систематической и целенаправленной работы происходит формирование навыка чтения.

Под навыком чтения подразумевают:

умение правильно прочитывать слова;

понимать смысл текста;

выразительно читать;

выдерживать оптимальный темп чтения.

Для совершенствования навыка чтения необходимо вызвать интерес к чтению у младшего школьника.

Учителю, с одной стороны, следует предложить ребенку высокохудожественные произведения, способные затронуть душу и ум, с другой – обеспечить комплекс читательских умений и навыков. При этом необходимо знать, на какой же основе рождается и укрепляется читательская компетентность, как происходит становление ребенка-читателя, какие этапы обучения необходимо пройти младшему школьнику, прежде чем стать настоящим читателем. Просматриваются такие этапы формирования читательских интересов:

6 – 7 лет, когда интерес к любой книге связан у детей с желанием и умением действовать самостоятельно. В это время детей в равной мере привлекают и стихи, и сказки, и рассказы, но стихи и сказки им читать значительно легче, чем рассказы, а так называемые «тонкие» книжки – («малышки») они неизменно предпочитают «толстым».

8 – 9 лет, когда учащиеся особенно увлекаются книгами о природе. Это вызвано тем, что дети, становясь старше, хотят поскорее выступить в роли

взрослых, а мир природы, в частности животные и окружающие детей растения, это как раз и есть та область жизни, где ребенок 8 – 9 лет чувствует себя свободно. Книги о животных и растениях привлекают ребенка тем, что помогают познать этот зависимый от него мир, а также понять, как в нем можно и нужно действовать.

9 – 10 лет, когда характерен глобальный интерес к миру людей, к историческим событиям, к личностям, к приключениям и путешествиям и особенно - к сказочным, фантастическим.

Практически на каждом уроке необходимо проводить артикуляционную гимнастику, которая не отнимает много времени и сил. Она проводится в начале и в конце урока в качестве физкульт-пауз в течение 5-7 минут. При этом большое внимание уделяется работе над темпом речи, постановкой голоса и дыхания. Чередуя в работе эти приемы, у детей формируется чистая, правильная речь, дикцию. Дети воспринимают эти упражнения, как игру и всегда с удовольствием на уроках.

Для того чтобы повысить технику и сознательность чтения, можно использовать различные формы и методы: нетрадиционный метод обучения чтению – метод динамического чтения. Динамическое чтение – это когда читаются не буквы, слоги или слова, а целые группы слов, блоки; это чтение только глазами.

Начиная с I класса, многие педагоги ведут тетради по чтению. В этих тетрадях ребята выполняют творческие задания по изученным произведениям, самостоятельные работы по темам, выписывают понравившиеся выдержки из произведений и делают рисунки к ним.

Уже с 1 класса большое внимание нужно уделять пересказу прочитанного. План пересказа нередко предлагают сами дети, а учитель вводит поправки или корректирует данную ими формулировку того или иного пункта плана. Сначала детям трудно пересказывать. Постепенно они учатся выделять в пересказываемом тексте основное содержание, точнее и короче выражать свои мысли.

Комплексная работа помогает значительно улучшить процесс обучения чтению, повысить интерес к нему учащихся, что сказывается на конечных результатах.

На уроках литературного чтения необходимо использовать *проблемно-поисковые ситуации*, настроить всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов. В создании таких ситуаций можно использовать «волшебная» книжка-игрушка. Особенно детям нравится, когда книжка «приходит» на урок литературного чтения во время чтения сказок. *Беседы-дискуссии* учат детей размышлять о прочитанном, высказывать свое мнение. Из опыта работы педагогов видно, что вдумчивость чтения у детей повышалась после того, как они получали задание *самим задавать вопросы* по содержанию прочитанного. В поисках ответов на свои же

вопросы дети вновь обращались к тексту, постепенно накапливая материал для пересказа.

Достижению положительных результатов работы способствует и *личный пример учителя, учитель должен всегда выразительно читать художественный текст*. Учительское владение словом настолько захватывает детей, что они стремятся найти и прочитать произведение, отрывок из которого они только что услышали, потому, что им «очень понравилось, как оно написано».

Хорошей основой для накопления учащимися личного опыта творческого восприятия художественных произведений стало использование *приема устного словесного рисования*. В ходе словесного рисования дети воображают прочитанное и как бы видят его наяву, усматривая за словами картины и образы, без труда не только могут назвать тему любого эпизода или ситуации, но и представлять детали изображаемого, цвета, формы, звуки и обстоятельства.

Большое внимание на уроках нужно уделять *словарной работе*, особенно при чтении сложных текстов. Здесь используются разнообразные приёмы толкования значения новых слов: объяснение значения слов с помощью показа предметов, учебных картинок, работа с синонимами и антонимами, пословицами и загадками. Все трудные слова чаще всего выписывают перед уроком на доску или карточку. Как правило, значение этих слов объясняют сами дети, если же они затрудняются, то находят объяснение трудных слов в толковом словаре самостоятельно.

Чтобы повысить интерес к чтению, на уроках литературного чтения используются и *элементы драматизации*. Можно ставить маленькие спектакли по прочитанным произведениям.

Одна из любимых форм работы - *создание рисованных «диафильмов»* по прочитанному произведению. Здесь проявляются творческие способности каждого. При этом авторы диафильмов демонстрируют умения проследить за ходом событий произведения, пересказать текст по рисункам.

Кроме того, уроки литературного чтения и музыки являются благодатной почвой для формирования и развития в ребенке необходимых творческих умений и навыков, с помощью которых дети смогут познавать мир.

Доказано, что дети на уроках литературного чтения, где звучала музыка, проявляют высокую активность, которая выражается в творчестве детей. Положительные результаты приносят нестандартные формы работы с детской книгой, способствующие повышению интереса к самостоятельному чтению книг: читательские конференции, выпуск литературной газеты, конкурсы, викторины и др.

При использовании этих методов и приемов к 4 классу ученики должны усвоить азы технической речи и средств выразительности, уметь самостоятельно выделить главное в содержании, находить ударное слово,

выбрать нужную интонацию, передавать свое отношение к читаемому, овладеть беглым чтением различных по объёму и жанрам произведений.

ПАМЯТКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В работе по повышению качества литературного чтения обязательно должны быть требования к организации эффективного контроля за формированием у учащихся навыка беглого чтения.

Для учителей начальных классов можно предложить несколько общих рекомендаций, которые должны соблюдаться при формировании у детей навыка беглого чтения:

- 1. Задача научиться быстро читать, наряду с задачей формировать у детей интерес к чтению, должна быть поставлена перед учащимися со стороны учителя.*
- 2. Эти задачи должны быть приняты учениками и родителями. Только при совместной работе можно достичь желаемого результата.*
- 3. Учитель должен знать и применять систематически на практике методы и приемы, рекомендованные для увеличения техники чтения.*
- 4. Специальным приемам и упражнениям по технике чтения должны быть научены не только дети, но и родители. Им необходимо понять, что чтение и работа над техникой чтения не одно и то же. Для этого организуются тематические родительские собрания и консультации.*
- 5. До того, как сделать первый замер техники чтения, нужно всегда психологически подготовить детей, а в случае неуспеха настроить детей на серьезную работу.*
- 6. В классе систематически должен производиться диагностический замер техники чтения, который дает возможность определить группу учащихся, которым успешно удастся работать над техникой чтения и группу учащихся, которым необходима помощь.*
- 7. Работа над техникой чтения, не должна становиться «краеугольным камнем» в работе учителя. Она должна быть систематичной, но не должна превышать 10-15 мин. каждого урока чтения.*

Организуя в своем классе контроль за техникой чтения, необходимо настраивать детей, что беглое чтение лишь средство, необходимое для решения учебных, познавательных задач. Поэтому для ученика так же должно быть важно, как он осмыслил прочитанный текст, как может его пересказать, поставить к нему вопросы, выделить главное, ответить на поставленные вопросы, озаглавить текст.

Педагогу начальных классов следует помнить, что несмотря на использование различных методик в работе над техникой чтения, строя обучение чтению на упражнениях в ассоциационных процессах и специальных задачах, направленных на вызов работы внутреннего внимания необходимо помнить, что успех обучения чтению на прямую зависит от

общего развития ребенка. Существуют определенные причины, по которым некоторые дети не могут добиться нужной техники чтения в установленный срок, например, заикание, детские неврозы или отставание в развитии.

В этом случае такая категория детей требует специального подхода к выработке и проверке техники чтения.

Терпеливо, каждый раз одобряя продвижение учащегося в освоении техники чтения, отмечая его силу воли, стремление к победе, учитель должен систематически стимулировать деятельность и отстающего ученика.

РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯМ ШМО, РМО И УЧИТЕЛЯМ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

На РМО, ШМО учителей школы и педсоветах необходимо обобщить работу по повышению качества образования по предмету - литературное чтение и формированию читательской компетенции младших школьников, тогда будет легче работать в этом направлении и спланировать работу по данному направлению в среднем звене.

В настоящее время, когда учитель имеет право выбора учебника, методика преподавания, есть возможности применения различных приемов и методов для достижения учителем поставленной цели, опираясь на специфику данного класса.

Организацию и проведение контроля, форму проверки, как и весь процесс обучения, нужно стремиться строить на идеях сотрудничества учителя и ученика, конечно, в рамках реализации ФГОС.

Формы проверки.

Индивидуальная проверка может быть текущей, т.е. сопутствовать каждодневным урокам чтения. Наиболее четкое представление о навыках чтения каждого ученика создается при индивидуальной проверке в процессе рубежного контроля (в конце четверти, полугодия, учебного года).

Переходной формой от контроля внешнего (учителя) к контролю внутреннему является взаимный контроль учащихся. Здесь значительно возрастает уровень самостоятельности. Эта форма контроля позволяет не только осуществить взаимный контроль учебных действий учащихся, но и постепенно подвести их к овладению умениями самоконтроля.

При проверке чтения про себя учитывается способ чтения по характеру речедвижений: чтение без внешних речедвижений (условно «глазами»), чтение шепотное – с наличием речедвижений и чтение с участием губ – остаточными речедвижениями. Известно, что чтение про себя в старших классах начальной школы должно доминировать, чтобы учащиеся были готовы к чтению в среднем звене, где эта форма чтения становится основной.

Для проверки чтения про себя размечается предварительно текст. Контрольное чтение проводится индивидуально, понимание выясняется с помощью вопросов разного плана. Текущая проверка чтения про себя осуществляется в классе во время урока.

Осуществляемый учителем контроль важный этап процесса выработки у самих учащихся действий и операций самоконтроля и самооценки. Но его значение не ограничивается этим. В руках учителя он также является важным средством формирования мотивации учения, эффективности всей учебной деятельности и, следовательно, средством формирования личности учащихся.

В процессе проведения эксперимента техники чтения в классе необходимо учитывать показатели и доводить до сведения учащихся и родителей. Для этого в каждой ОО района рекомендовано оформить и вести Уголки и Экраны литературного чтения.

Необходимо не только правильно строить работу на уроках литературного чтения, прививать любовь к чтению и развивать читательскую грамотность, но и проводить регулярно мониторинги, контролировать, отслеживать технику чтения, проводить сравнительный анализ, находить правильные пути решения вопроса для повышения качества литературного чтения в начальных классах. Мониторинг техники чтения позволяет сделать вывод о росте уровня обученности младших школьников. При осуществлении систематического контроля за управляемым процессом - обеспечить всех учащихся долгосрочной обратной связью, осведомляющей о соответствии фактических результатов деятельности педагогической системы её конечным целям, позволяющей правильно оценить степень, направление и причины отклонения и обеспечивающей качество обучения не ниже заданного уровня. Для обеспечения эффективности мониторинга обратная информация должна быть полной, адекватной, точной, своевременной, доступной и непрерывной. Кроме того, руководителям РМО, ШМО учителей начальных классов необходимо пересмотреть работу Творческих лабораторий и внести необходимые коррективы для улучшения качества работы по литературному чтению